



## Laboratório de Pesquisa / Grupo de Trabalho

**“Onde está o Outro? A presença nas ausências – O judeu/israelense construído no cinema palestino”**

**Dia: Quarta-feira**

**Horário: 19h às 20h30**

**Formato: Encontros quinzenais, remotos, via Google Meet**

**Coordenador:** Bruno Szlak (Mestre e Doutor pela área de Estudos Judaicos da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. É Presidente da Diretoria Executiva da AACEJ – Associação de Amigos do Centro de Estudos Judaicos da USP).

### INTRODUÇÃO

O Cinema Palestino é recente assim como a identidade nacional palestina o é. Traçar o seu percurso desde suas origens é percorrer essa trajetória identitária e especialmente a busca por um lugar no espaço e um lugar no tempo histórico.

Conforme Rashid Khalidi em *Palestinian Identity: The Construction of Modern National Consciousness*:

“Essa história entrelaçada, esse contraponto entre duas narrativas extraordinárias e a interação entre dois sentidos de identidade que têm certas coisas em comum entre si, mas são completamente diferentes em tantas outras maneiras, é um dos temas que se destaca em qualquer estudo sobre o surgimento da identidade nacional palestina. O fato de que essas duas — e outras — narrativas são tão entrelaçadas e frequentemente dão significados completamente diferentes aos mesmos lugares, eventos e pessoas na mesma terra, torna mais difícil desembaraçar a narrativa palestina ou transmiti-la aos leitores ocidentais que geralmente estão familiarizados apenas com a narrativa judaico-israelense ou com a bíblica cristã.”<sup>1</sup>

Muito há para se comentar na construção da identidade nacional palestina, mas uma característica é bastante importante: sua construção perante o “outro” judeu sionista<sup>2</sup>. Para Khalidi, há um paradoxo quando aponta que é em Israel onde acontecem as maiores restrições aos Palestinos. Para ele, esse paradoxo decorre do fato de muitos judeus israelenses serem descendentes de vítimas de perseguições, pogroms, e campos de concentração, e como eles acabam por maltratar outro povo.

<sup>1</sup> Khalidi, Rashid, *Palestinian Identity: The Construction of Modern National Consciousness*, 2009, Columbia University Press, p.5

<sup>2</sup> Claro que este é apenas um dos aspectos da construção identitária nacional palestina. Há muitos outros que detalharemos ao longo do trabalho.

A construção da identidade diante do "Outro" é um processo dinâmico e multifacetado profundamente enraizado em contextos sociais, psicológicos e culturais. Envolve a maneira como indivíduos ou grupos se definem em relação àqueles que são percebidos como diferentes, enfatizando distinções e características compartilhadas simultaneamente.

## **OBJETIVOS DO GRUPO**

A ideia de criação deste grupo está baseada na necessidade de maior entendimento sobre como se estabeleceu a identidade nacional palestina, não apenas frente ao Sionismo, mas buscando os fatores históricos e geopolíticos desta identidade desde o final do Século XIX até os dias atuais. O objetivo deste aprofundamento não se encerra em si mesmo, mas na necessidade de entender as narrativas criadas neste longo período para que possamos discuti-las e criar pontos onde possamos contrapô-las à narrativa do Sionismo, do Estado de Israel e de parte do Mundo Ocidental. Mais, o ponto final seria de como estas questões estão construídas e apresentadas no Cinema Palestino, notadamente de como o "Outro" israelense e judeu é retratado na tela frente a esta narrativa identitária nacional palestina.

## **METODOLOGIA DE PESQUISA**

Para a consecução dos objetivos utilizaremos algo muito similar a um curso de pós-graduação, onde os participantes devem ler textos e serem divididos para a apresentação de seminários sobre estes textos. Em paralelo, eu, como coordenador do grupo, darei subsídios e contextos sobre os assuntos a serem tratados. Como parte importante da pesquisa está relacionada aos filmes, também disponibilizaremos alguns filmes que serão objeto de discussão nos encontros. Assim, é importante que os participantes assumam o compromisso de estar presentes do início ao fim do grupo e que leiam os textos, preparem seminários e assistam os filmes. Embora não haja requerimento de conhecimentos prévios aprofundados, seria importante que os participantes tenham alguma noção do que passa com a formação de Israel e da realidade geopolítica do Oriente Médio.

## **TEMAS E TEXTOS INICIAIS**

A lista abaixo é uma ideia inicial dos temas a serem abordados com alguns textos/autores sugeridos e que, como já colocado, serão em sua maioria apresentados no formato de seminários.

1. O Sionismo – On the Jewish Question – Bruno Bauer
2. O Sionismo como movimento colonialista – Edward Said
3. O movimento nacional palestino
4. A construção da identidade nacional palestina – Rashid Khalidi
5. A Nakba
6. A Nakba e a Shoa – Bashir Bashir (intro) e Gherman/Grin
7. A narrativa anti-colonial – Ron Greenstein

8. Dois Estados/Um Estado – Bashir Bashir – The Strengths and Weakness – Elias Khoury

Esta lista não é definitiva e certamente poderá sofrer mudanças até o início do grupo.

## **FILMES**

Numa seleção muito ampla dos filmes que poderemos utilizar, estão os mais importantes diretores palestinos. Esta lista é ampla e muitos dos filmes não estão disponíveis ou não tem legendas em língua alguma que não o árabe. Ao longo do trabalho faremos uma seleção de 4 a 5 filmes para discussão:

### **Michel Khleifi:**

Fertile Memory – 1980

Wedding in Galilee – 1987

The Tale of the Three Jewels – 1995

Route 181 – 2003

### **Elia Suleiman:**

Cronicle of a Disappearance – 1986

The Time of Remains – 2009

Divine Intervention – 2002

It Must be Heaven - 2019

### **Kamal Aljafari:**

The Roof – 2006

Port of Memory – 2009

Paradiso XXXI – 2019

A Fida'i Fim - 2024

### **Rashid Masharawi:**

Palestine Stereo – 2013

Ticket to Jerusalem – 2003

Curfew – 1994

Haifa - 1996

### **Ali Nasser:**

The Milky Way – 1997

**Annemarie Jacir:**

Salt of this Sea – 2008  
When I saw you – 2012  
Wajib - 2017

**Hani Abu Assad:**

Paradise Now – 2005  
Rana's Wedding – 2002  
Ford Transit – 2002  
Omar – 2013  
Huda's Salon - 2021

**RESULTADOS**

É importante citar que este grupo de pesquisa subsidiará meu próximo trabalho de pesquisa intitulado: **ONDE ESTÁ O OUTRO? A PRESENÇA NAS AUSÊNCIAS - O JUDEU/ISRAELENSE CONSTRUÍDO NO CINEMA PALESTINO**. O meu objetivo é a publicação de trabalho derivado da pesquisa.