

## **Problemáticas da Sociedade Israelense pelos olhos do cinema**

**Professor Coordenador:** Dr. Bruno Szlak (USP/CEJ)

**(Quinzenalmente – Terça-feira – 19h às 20h30)**

### **Sinopse:**

O curso apresenta alguns dos principais assuntos ligados a aspectos da sociedade israelense vistos pelo olhar do cinema.

### **Justificativa:**

Como sabemos, as manifestações culturais são excelentes instrumentos para a compreensão de muitos movimentos e transformações pelas quais as sociedades passam. Acreditamos que o meio audiovisual é um excelente subsídio para compreender melhor uma realidade sobre a qual há muito interesse, e para muitos, pouco conhecimento. Além disso, nosso foco está num cinema de alta qualidade, notadamente o cinema israelense nas últimas 3 décadas, ou seja, para além da questão do conteúdo judaico dos temas, estaremos abordando as questões cinematográficas dos filmes.

### **Objetivo(s):**

O objetivo principal do curso em questão é aproximar este público jovem brasileiro de problemáticas judaicas e israelenses através do cinema, sejam produções documentais ou de ficção. Entendemos que desta maneira poderemos estimular nestes jovens o desejo de se aprofundar na cultura judaica e despertar uma busca mais extensa de cada um deles e um fortalecimento de seus vínculos com a sua identidade.

### **Conteúdos (preliminar):**

Encontro 1 - **Movimentos Nacionalistas e o Surgimento do Sionismo até a década de 1960**– como as transformações dos séculos XVIII e XIX afetaram a vida judaica especialmente no mundo europeu. A narrativa Sionista construída e refletida no Cinema – Filme: Kedma

Encontro 2 – **Duas narrativas** – o período entre 1947 e 1949 – filme: Tantura

Encontro 3 - **A imigração como pilar** – a formação da sociedade através da imigração. A questão dos Mizrachim – filme: Salach Shabati

Encontro 4 - **Israel de meados dos anos 1970 até o meados dos anos 1990**– O fim da narrativa sionista – A ressaca da guerra de *Yom Kipur* - O final dos governos trabalhistas – O sonho acabou? – A busca de uma nova identidade: a individualidade como valor. – Filme: Life according to Agfa

Encontro 5: **Final do milênio e o século XXI** – O multiculturalismo na tela: etíopes, russos e religiosos tornam-se personagens presentes na paisagem. O cinema de etnia: produções feitas por religiosos. Filme: *Einaim Pkuchot*

Encontro 6: – **Fundamentalismo Religioso Nacionalista** – A formação do judaísmo religioso nacionalista, Gush Emunim, os assentamentos e colonos – filme: Haesder

Encontro 7: **LGBTQIA+** - Israel e o judaísmo frente a diversidade de gênero. O que diz o judaísmo? E a modernidade em Israel. Filme: The Swimmer

Encontro 8: **O Conflito Israelo-Palestino** - A problemática palestina, quem são os palestinos, a colonização dos territórios ocupados em 1967: Filme: Paradise Now?

### **Metodologia:**

Uma vez que os encontros não pretendem ser aulas, e sim um espaço de discussão, é necessário que os participantes tenham acesso tanto aos filmes previamente, assim como textos que possam subsidiar maior conhecimento sobre a temática abordada no encontro. Os filmes seriam disponibilizados online ou por acesso a drive pessoal ou através de link quando possível.

### **Minibiografia:**

Formado em Engenharia Civil, Bruno Szlak é Mestre e Doutor pela área de Estudos Judaicos da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Seu campo de pesquisa está relacionado com o cinema e televisão israelenses, notadamente na construção das imagens da ortodoxia religiosa judaica nestes veículos. Sua tese de doutorado tinha como tema principal a análise da série Shtisel, agora tão famosa por conta de sua veiculação em nível mundial pela Netflix. No momento, finalizando seu pós-doutorado, trabalhou a questão de filmes que retratam eventos controversos ocorridos na Guerra de 1948, pela Independência de Israel.